

## **Аннотация к рабочей программе «Мир вокального искусства»**

1. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир вокального искусства» разработана в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ ООШ с. Песочное (в редакции приказа №82 от 28.08.2020г.) и ФГОС ООО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897, с изменениями от 31.12.2015 № 1577).

2. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир вокального искусства» сформирована на основе, авторской программы «Мир вокального искусства» автор: Суязова Г.А. Волгоград.: «Учитель», 2016г.

**Актуальность образовательной программы** заключается в разработке этой программы для пользы ребенка, общества и нашего государства. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Создание программы позволит детям и подросткам реализовать желание научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

### **Цель образовательной программы:**

1. Индивидуальное и ансамблевое развитие музыкально-певческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокала.
2. Развитие пластических способностей двигательного аппарата обучающихся в процессе занятий по сценическому движению

### **Задачи:**

- ✓ формировать певческую установку; разносторонне развивать вокальный слух, способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- ✓ формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- ✓ развивать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;
- ✓ развивать навыки музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации;
- ✓ воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- ✓ воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость.

### **Место рабочей программы по внеурочной деятельности в учебном плане:**

Программа предусмотрена на 4 года.

5 класс - 1ч в неделю. 34ч в год

6 класс –1ч в неделю. 34ч. в год

7 класс – 1ч в неделю. 34ч. в год

8 класс - 1ч в неделю. 34ч. в год

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа с.Песочное муниципального района Безенчукский Самарской области

«РАССМОТРЕНО»

на МО учителей

Протокол № 1

от 26.08.2020

«ПРОВЕРЕНО»

Зам. директора

 /С.В. Винник/

от 27.08.2020

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

 /С.В. Спегирев/

приказ № 82 от 28.09.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
Мир вокального искусства  
для 5-8 класса

Учитель: Трошина Оксана Васильевна

2020 - 2021 учебный год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир вокального искусства» разработана в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования ГБОУ ООШ с. Песочное (в редакции приказа №82 от 28.08.2020г.) и ФГОС ОО (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897, с изменениями от 31.12.2015 № 1577).

2. Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир вокального искусства» сформирована на основе, авторской программы «Мир вокального искусства». автор: Суязова Г.А. Волгоград.: «Учитель», 2016г

К общей проблеме совершенствования методов воспитания школьников относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому ученику проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание детей осуществляется главным образом через хоровое пение на уроках музыки. Из-за ограниченности учебных часов данного предмета в образовательной школе реализация задач, связанных развитием детского голоса, возможна при введении дополнительного курса.

По содержательной, **тематической направленности** является **художественной**, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

**Актуальность образовательной программы** заключается в разработке этой программы для пользы ребенка, общества и нашего государства. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает своё, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования. Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребёнок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Создание программы позволит детям и подросткам реализовать желание научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы.**

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В последнее время во всём мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу: оздоровительно-коррекционную. Пение влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Ансамблевое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. В этом случае пение становится для ребёнка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Цель образовательной программы:**

1. Индивидуальное и ансамблевое развитие музыкально-певческих способностей обучающихся средствами эстрадного вокала.
2. Развитие пластических способностей двигательного аппарата обучающихся в процессе занятий по сценическому движению.

### **Задачи образовательной программы**

#### **Воспитательные:**

- Воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса.
- Расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественных и зарубежных эстрадных произведений.
- Воспитания трудолюбия, уважение к партнёрам и окружающим людям,
- способность работать в группе.
- Приобщение обучающихся к духовным и нравственным ценностям.
- Формирование устойчивого интереса к занятиям.
- Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми (в том числе моральным).
- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей
- действительности.

#### **Развивающие:**

- Развитие голоса: его силы, диапазона; слуха, сценической выдержки.
- Развитие стремления к самосовершенствованию.
- Развитие коммуникативных способностей.
- Закрепление полученных знаний, умений и навыков в концертно-конкурсной деятельности.
- Развитие пластической выразительности, чувства ритма и координации движений.
- Развить артистические данные.
- Развить физические качества (гибкость, силу, растянутость, выносливость, координацию).
- Сформировать у обучающихся потребность в двигательной активности
- и физическом совершенствовании.

#### **Обучающие:**

- Формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств.
- Обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля.
- Развитие опорно-двигательного аппарата, коррекция нарушений осанки.
- Обучение грамотному исполнению элементарных танцевальных движений.
- Формирование начальных навыков танцевального мастерства.

Задачи индивидуально-ансамблевого певческого развития обучающихся будут решаться в процессе:

Практических занятий (упражнений, этюдов и импровизаций), репетиционных работ и работ над концертными номерами. Сценических выступлений (участие в концертах, конкурсах, фестивалях). Формирование позитивного отношения к работе на сцене.

**Отличительной особенностью данной образовательной программы** является то, что она предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Применение традиционных и современных приёмов обучения позволяют вложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение оценивать и контролировать свои действия. Программа включает в себя элементы здоровьесохраняющих и здоровьесберегающих технологий в процессе обучения пению, осуществляется углублённый подход к освоению навыков сценического движения.

Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных ребёнка. Каждый ребёнок в процессе обучения последовательно осваивает технику эстрадного пения (дыхание, звукообразование, мышечная и голосовая раскрепощённость, координация голоса).

План занятий зависит от конкретного репертуара. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

Обучение основано на организации самонаблюдения, самоанализа и индивидуального творчества ребёнка, что будет способствовать реализации его возможностей и способностей.

**Проверка уровня знаний, умений и навыков детей** осуществляется на открытых уроках, публичных выступлениях, в праздничных и тематических концертах. Программа предназначена для детей 10-15 лет, учащихся средних классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

Программа рассчитана на 4 года обучения. В группу принимаются учащиеся 5 – 9 классов, желающие заниматься в объединении.

#### **Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

#### **Используемые методы и приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы**

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное

мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях района.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** освоения обучающимися программы являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокальной - творческой деятельности.

**Личностными результатами** являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Формы отслеживания** результата образовательного процесса: участие

в конкурсах, конкурсах, фестивалях, концертах.

**Способы определения результативности:**

Педагогическое наблюдение;

Педагогический анализ.

**Вид контроля:**

**начало учебного года** - беседа, опрос, тестирование, анкетирование;

**в течение всего учебного года** - педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа;

**в конце учебного года или курса обучения** – открытый урок – концерт, контрольный урок, отчетный концерт, конкурсные выступления.

### **Содержание программы**

Программа рассчитана на 4 года обучения и состоит из четырех модулей:

**1 техника вокала;**

**2 музыкально-образовательная деятельность;**

**3 ансамблевое пение;**

**4 концертно-исполнительская деятельность и сценическое движение**

Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Особое место уделяется концертной деятельности.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Модули	1 год кол-во часов	2 год кол-во часов	3 год кол-во часов	4 год кол-во часов	Всего кол-во часов
1	Техника вокала	12	9	7	10	38
2	Музыкально-образовательная деятельность.	7	9	7	5	28
3	Ансамблевое пение	7	8	14	11	40
4	Концертно-исполнительская деятельность	8	8	6	8	30
5	Итого	34	34	34	34	136

### Учебно-тематический план на первый год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Техника вокала	12	9	3
2	Музыкально-образовательная деятельность	7	7	-
3	Ансамблевое пение	7	5	2
4	Концертно-исполнительская деятельность	8	7	1
5	Итого	34	28	6

### Учебно-тематический план на второй год обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	<b>Техника вокала</b>	9	6	3
2	<b>Музыкально-образовательная деятельность</b>	9	7	2
3	<b>Ансамблевое пение</b>	8	7	1
4	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	8	5	3
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>25</b>	<b>9</b>

### Учебно-тематический план на третий год обучения

№ п/ п	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	<b>Техника вокала</b>	7	6	1
2	<b>Музыкально-образовательная деятельность</b>	7	6	1
3	<b>Ансамблевое пение</b>	14	11	3
4	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>	6	6	0
<b>13</b>	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>29</b>	<b>5</b>

## Учебный план на четвертый год обучения

№ п/	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1	Техника вокала	10	9	1
2	Музыкально-образовательная деятельность.	5	4	1
3	Ансамблевое пение	11	7	4
4	Концертно-исполнительская деятельность	8	7	1
5	Итого	34	27	7

### Модуль «Техника вокала».

Модуль «Техника вокала» рассчитан на четыре года обучения.

Главное для певца - вокальная техника, умение владеть голосом в любой ситуации. Вокальная техника включает в себя работу всех частей голосообразующего аппарата певца и их взаимодействие в процессе пения.

**Цель:** овладение техникой вокала.

**Задачи:**

1. Научить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.

2. Развить навыки вокала, а именно:

= учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;

= исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);

3. Сформировать у детей правильные навыки дыхания.

4. Сформировать у детей четкую дикцию, научить внятно произносить слова, активно артикулировать;

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

- 1) показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;

**Формы организации вокальной деятельности:**

музыкальные занятия;  
занятия – концерт;

**Используемые приемы обучения:**

наглядно – слуховой (аудиозаписи);  
наглядно – зрительный (видеозаписи);  
словесный (рассказ, беседа, художественное слово);  
практический (показ приемов исполнения, импровизация);  
частично-поисковый (проблемная ситуация–рассуждения– верный ответ);  
методические игры.

**Тематическое планирование модуля «Техника вокала»**

	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1 год	1.Вводное занятие.	1		1
	2.Постановка голоса.	3	2	1
	3.Постановка вокального дыхания.	3	2	1
	4.Дикция и артикуляция	4	2	1
2 год	5.Вокальные упражнения для постановки голоса.	4	2	2
	6.Вокальные упражнения на дыхание.	4	2	2
	7.Тренинг на дикцию и артикуляцию.	4	2	2
3 год	8.Удобная певческая позиция.	2	1	1
	9.Собственная манера исполнения.	2	1	1
	10.Пение под минусовую фонограмму.	2	2	

	11.Опорное дыхание, чёткая артикуляция.	2	2	
4 год	12.Певческая установка. 13.Регистры певческого голоса. 14.Виды атаки звука 15.Кантилена. 16.Типы певческого дыхания. 17.Цепное дыхание.	2 2 1 1 1 1	2 1 1 1 1	1
	<b>Всего</b>	<b>38</b>	<b>25</b>	<b>13</b>

### Содержание модуля «Техника вокала»

**1.Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста, гигиеной голоса

**2.Постановка голоса.** Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Работа над правильной постановкой корпуса при пении, формирование правильного ощущения гортани. Выработка грамотных голосовых, певческих навыков. Звукообразование, музыкальные штрихи (пение специальных упражнений для развития слуха и голоса). Формирование вокального звука. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.

#### **3.Постановка вокального дыхания.**

Формирование правильных навыков дыхания. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

**4.Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова. Основы артикуляционной разминки (упражнения для губ, языка, освобождение челюсти), упражнения на развитие артикуляции.

**5. Вокальные упражнения для постановки голоса .** Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового

диапазона воспитанника. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения.

**6. Вокальные упражнения на дыхания.** Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

**7. Тренинг на дикцию и артикуляцию.** Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

**8. Удобная певческая позиция.** Расширение диапазона голоса. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнения по формированию ощущений резонаторов.

**9. Собственная манера исполнения.** Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.

**10. Пение под минусовую фонограмму.** Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой.

**11. Опорное дыхание, чёткая артикуляция.** Работа над опорным дыханием, чёткой артикуляцией.

**12. Певческая установка.** Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Пение упражнений.

**14. Регистры певческого голоса.** Работа над подвижностью голосов. Сглаживание регистров.

**15. Виды атаки звука.** Вокальные упражнения на различные виды атак.

**16. Кантилена.** Способы звуковедения. Выработка кантиленного звучания.

**17. Типы певческого дыхания.** Ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное). Дыхательные упражнения.

**18. Цепное дыхание.** Чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

Планируемые результаты освоения модуля Техника вокала

- знание и соблюдение певческой установки;
- знание и понимание дирижёрских жестов;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осознанно;
- умение петь под фонограмму, с аккомпанементом и а капелла.

**Форма контроля:**

беседа, опрос, тестирование, анкетирование педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, открытый урок.

## Модуль «Музыкально-образовательная деятельность»

Музыкальная деятельность школьников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие.

**Цель:** овладение основами музыкального образования.

**Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
2. Выработать умения правильно передавать направление мелодии, различать звуки по высоте, длительности, различать динамические оттенки, темпы;
3. Сохранять ритмический рисунок, отмечать правильное и неправильное пение.
4. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать).

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. Устный анализ услышанного.
2. Сравнение правильного и неправильного звукоизвлечения.
3. Разучивание музыкального материала по элементам; по частям; в целом виде.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация);
- частично-поисковый (проблемная ситуация–рассуждения– верный ответ);
- методические игры.

### Тематическое планирование модуля «Музыкально-образовательная деятельность»

	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1 год	1. Динамические оттенки и штрихи.	2	1	1
	2. Понятие «форте». Форсированный звук.	1	1	
	3. Тактовый ритм.	3	2	1
	Размер.	2	1	1
	4. Понятия длительность и пауза.			

2 год	5.Понятия запев, припев, фраза. 6.Понятие темп. 7.Динамика, как важное средство музыкальной выразительности. 8.Высокие и низкие звуки. 9.Понятие метро-ритм.	1 2 2 1 2	1 1 2 1 1	1    1
3 год	10.Различные жанры и манеры исполнения. 11.Великие вокалисты. 12.Понятие «стиль». 13.Закрепление понятий метр, темп. Понятие агогика. 14.Ударные и доли безударные такта.	2 2 2 1 2	1 2 2 1 2	1    
4 год	15.Гигиена певческого голоса. 16.Нотная грамота. 17.Музыкальные звуки.	1 1 1	 1 1	1  
	<b>Всего</b>	<b>28</b>	<b>21</b>	<b>7</b>

### Содержание модуля «Музыкально-образовательная деятельность»

- 1. Динамические оттенки и штрихи.**
- 2. Понятие «форте».** Форсированный звук. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
- 3.Тактовый ритм. Размер.** Знакомство с простыми ритмами и размерами.
- 4. Понятия длительность и пауза.** Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
- 5.Понятия запев, припев, фраза.** Определение в песнях фразы, в них запев и припев.
- 6. Понятие темп.** Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.
- 7. Динамика, как важное средство муз. выразительности.** Различать динамику и темп как основные средства выразительности.
- 8 Высокие и низкие звуки.** . Научить различать высокие и низкие звуки,

длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий.

**9. Понятие метро-ритм.** Знакомство с понятием «метро-ритм», различные манеры исполнения

**10. Различные жанры и манеры исполнения.** Знакомство с различными жанрами и манерами исполнения. Просмотр видео записей.

**11. Великие вокалисты.** Прослушивание аудио. Просмотр видео записей.

**12. Понятие «стиль».** Знакомство с понятием «стиль». Стилевое разнообразие мировой вокальной эстрады.

**13. Закрепление понятий метр, темп. Понятие агогика.** Уметь различать понятия темп, метр. Агогика, как одно из средств музыкальной выразительности.

**14. Ударные и безударные доли такта.** Упражнения на определение ударной, безударной доли.

**Музыкально-образовательная деятельность.**

**15. Гигиена певческого голоса.** Основные правила гигиены голоса.

**16. Нотная грамота.** Расположение нот на нотном стане.

**17. Музыкальные звуки.** Звук – (шумы) и звоны. Музыкальные звуки.

**Планируемые результаты освоения модуля Музыкально-образовательная деятельность**

- знание основ музыкальной грамоты;
- знание и понимание дирижёрских жестов;
- знание средств музыкальной выразительности:
- темп, динамика, регистр, мелодия, ритм;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осознанно;
- умение распознавать музыкальные размеры и длительности.

**Форма контроля:**

беседа, тестирование, анкетирование педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, открытый урок.

### **Модуль «Ансамблевое пение»**

Ансамблевое пение является прекрасным способом развития собственных музыкальных способностей. Работа в ансамбле подразумевает совместную работу от двух до десяти вокалистов. Члены творческого коллектива объединены общими музыкальными предпочтениями и совместной проработкой единого репертуара.

**Цель:** формирование чувства ансамбля.

**Задачи:**

1. Выработать навыки пения в ансамбле.
2. Сформировать умение петь в унисон.
3. Выработать навыки многоголосного пения.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие **формы работы:**

- 1) показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- 2) прослушивание разучиваемого произведения;
- 3) разучивание музыкального произведения по партиям и соединение в вертикаль;
- 4) репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация).

### Тематическое планирование модуля «Ансамблевое пение»

	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1 год	1. Пение в унисон.	4	3	1
	2. Элементы двухголосие.	3	2	1
2 год	3. Вокализ.	3	3	
	4. Пение в многоголосие.	3	3	
	5. Единая композиция.	2	1	1
3 год	6. Единство музыкальной композиции. Уверенный унисон.	6	5	1
	7. Чувство ансамбля: многоголосный строй.	8	6	2
4 год	8. Единство музыкальной композиции. Приемы пения уверенного унисона.	6	3	2
	9. Многоголосный строй в ансамбле.	6	4	2

	<b>Всего</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	<b>10</b>

### Содержание деятельности модуля «Ансамблевое пение».

**1. Пение в унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование пения а капелла.

**2. Элементы двухголосия.** Разучивание песни по партиям. Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

**3. Вокализ. Закрепление понятия унисон. Чувство ансамбля.**

**4. Пение в многоголосие.** Работа над двух- и трёх-голосием.

**5. Единая композиция.** Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

**6. Единство музыкальной композиции. Уверенный унисон.** Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Формирование чувства ансамбля.

**7. Чувство ансамбля: многоголосный строй.** Чистые интервалы. Работа по партиям.

**8. Единство музыкальной композиции. Приемы пения уверенного унисона.** Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.

Формирование чувства ансамбля. Работа над качественным унисоном.

**9. Многоголосный строй в ансамбле.** Работа над многоголосием.

### Планируемые результаты освоения модуля Ансамблевое пение.

- знание и понимание дирижёрских жестов;
- знание и соблюдение певческой установки;
- умение владеть различными техниками дыхания;
- умение петь под минусовую фонограмму, с аккомпанементом и а капелла;
- умение петь чисто в унисон и многоголосно;
- умение выразить сценический образ;
- умение двигаться под музыку;

### Форма контроля:

беседа, педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа, открытый урок.

### Модуль «Концертно-исполнительская деятельность и сценическое движение»

является одним из важнейших звеньев в работе творческого коллектива. Выступление на концертах – это своеобразный отчет о проделанной работе. Оно выявляет все возможности коллектива, демонстрирует его сплоченность, дисциплину, сценичность, эмоциональность и т.д. Концертные выступления имеют большое воспитательное значение. Они формируют чувство ответственности.

**Цель:** овладение основами концертно-исполнительской деятельности и сценическое движение

#### Задачи:

1. Научить правильному поведению на сцене во время концертных выступлений.
2. Научить передавать сценический образ музыкального произведения, петь выразительно, осознанно.
3. Развивать навыки сценического движения.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие

**формы работы:**

репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров к зачётам, концертным выступлениям.

**Формы организации вокальной деятельности:**

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи);
- наглядно – зрительный (видеозаписи);
- практический (показ приемов исполнения, импровизация).

**Тематическое планирование модуля  
«Концертно-исполнительская деятельность»**

	Разделы	Общее количество часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
1 год	1.Сценодвижение. 2.Работа над репертуаром. 3.Концертная деятельность. 4.Итоговое занятие, творческий отчёт.	2 3 2 1	2 2 2 1	1
2 год	5.Драматургия эстрадного номера. 6.Расположения ансамбля на сцене. 3.Работа с микрофонами.	4 2 2	2 1 2	2 1
3 год	7.Сценическая культура. 8.Работа с фонограммой.	3 3	3 3	
4 год	9.Сценический образ.	2	2	

10.Сценическая культура.	3	2	1
11.Сценическое движение.	3	3	
<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>25</b>	<b>5</b>

### Содержание модуля «Концертно-исполнительская деятельность».

**1.Сценодвижение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**2.Работа над репертуаром.** Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию. Разучивание репертуара. Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

**3.Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Эмоциональность при исполнении песни. Передача содержания и образности песни. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.

**4 Драматургия эстрадного номера.** Выход на сцену. Жанр исполняемого произведения. Раскрытие темы и идеи номера.

**5. Расположение ансамбля на сцене.** Ориентация в сценическом пространстве.

**6. Работа с микрофонами.** Включение-выключение микрофона. Правильное обращение с микрофоном. Умение правильно держать микрофон.

**7.Сценическая культура.** Работа над выработкой навыков сценической культуры. Сценическое движение. Воспитание необходимых для исполнения качеств в процессе концертной деятельности.

**8.Работа с фонограммой.** Пение под минусовую фонограмму. Правильное вступление, завершение песни.

**9 Сценический образ.** Работа над сценическим образом.

**10.Сценическое движение.** Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

**11.Итоговое занятие, творческий отчёт.** Отчётный концерт.

### Планируемые результаты освоения модуля Концертно-исполнительская деятельность.

- умение петь под минусовую фонограмму, с аккомпанементом и а капелла;
- умение петь чисто в унисон и многоголосно;
- умение выразить сценический образ;
- умение двигаться под музыку.

### Форма контроля:

беседа, контрольный урок, отчетный концерт, конкурсные выступления.

## **Отслеживание результативности освоения образовательной программы**

Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а как способ достижения цели и обеспечения качества обучения. Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий характер.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, певческого голоса;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоение знаний об искусстве вокала, его интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- **воспитание** исполнительской культуры учащихся; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

**Виды контроля:** стартовый, текущий, итоговый.

Обучающийся должен исполнить:

сольно (в сопровождении минусовой фонограммы) – 1-2 песни; в составе вокального ансамбля – 3-4 песни.

Основной **формой учёта успеваемости** ученика в течение учебного года является оценка, определяемая педагогом. В конце года на основе зачётов выставляется итоговая оценка. Формой промежуточного контроля является контрольное занятие, который проводится в конце каждой учебной четверти. Формой итогового контроля служит зачёт, проводится в конце учебного полугодия. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении вокально-ансамблевых навыков.

В конце каждого полугодия проводится отчётный концерт, по окончании курса – выпускной экзамен, на котором должна быть исполнена полная экзаменационная программа. Выпускные экзамены по классу эстрадного вокала проводятся в конце пятилетнего курса. Экзаменационная программа для ансамбля включает не менее **трёх**, а для солистов - **двух** разноплановых и разнохарактерных произведений, соответствующих природным данным вокалиста, его темпераменту, актёрским и пластическим способностям и объединённых единой манерой звукоизвлечения:

### ***I. ансамбль –***

1. лирическое произведение в среднем или медленном темпе – песня, романс, джазовая баллада и т.п.;
2. произведение на иностранном языке (желательно на языке оригинала);
3. произведение современного автора.

### ***II. солисты –***

1. Песня современного композитора на русском языке.
2. Песня современного зарубежного композитора либо песня в джазовом стиле.

### ***Критерии определения оценки***

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков (ровное звучание на всём диапазоне; развитое певческое дыхание; навыки правильной артикуляции и дикции; грамотное исполнение музыкального материала; чистота интонирования; для ансамбля - многоголосие);
- степень выразительности исполнения и умения свободно держаться на сцене;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Оценка **«отлично»** ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка *«хорошо»* ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

На отчетном концерте при исполнении программы обучающийся должен продемонстрировать:

***исполнительское мастерство, вокальную технику:***

качество интонации, чёткость дикции, ритмичность, широту певческого диапазона, использование приёмов вокального эстрадного исполнения, фразировка, чувство стиля, владение микрофоном, сформированность тембра, индивидуальная манера исполнения; навыки подголосочного многоголосия и импровизации (для ансамбля);

***раскрытие образа:***

выбор репертуара, артистизм, пластика, художественное решение, подача, цельность исполнения, сценическое обаяние, свобода исполнения, раскрытие художественных достоинств произведения.

При выставлении итоговой оценки также учитывается участие учащегося в концертных выступлениях, в конкурсах, в фестивалях. Публичные выступления активизируют воспитанников, повышают ответственность за исполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями. Сначала они организуются в виде показов для родителей, затем в виде творческих отчётов и концертов. Учащиеся принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## Список использованной литературы

### Список литературы для педагога:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология, М.: Академический проект, 2001.
2. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб.: Питер, 2000.
3. Агапова И.А., Давыдова М.А., 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.: Аквариум, ГИППВ.
4. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка. М.: 1999.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
6. Вайкель Б. О пении и прочем учении.- М.: Аграф, 2002.
7. Варкин Н.А., Калинина Н.Н., Творческо-эстетическое развитие ребёнка. – СПб.: РЕЦ, 2002.
8. Выготский Л.С. Педагогическая психология. Педагогическое общество России, 2001.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса, - СПб.: 2002.
10. И. Исаева Эстрадное пение, экспресс курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель, 2008.
11. Костарев В.П. Вокальное произведение – как синтез искусств. Екатеринбург, 2005.
12. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей. Москва «Просвещение», 2011 Методическое пособие под редакцией Е.П. Кабковой.
13. Лопухов А.В., Ширяев А.В.Бочаров А.И. Основы характерного танца. – СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
14. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», СПб, 2003.
15. Михайлова М.Р. Развитие музыкальных способностей детей. М., 1999.
16. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет) Из опыта работы муз. руководителей дет. садов./Авт. сост. С.И. Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковина. – М. Просвещение, 1984.
17. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов.
18. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997.
19. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14
20. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967.
21. Тренина П.И. Из опыта педагога-вокалиста, М., Музыка 1998.
22. Юдина Е.И. первые уроки музыки и творчества. – М. аквариум, 2002.
23. Ригс С. Пойте как звёзды. Сост. и ред. Дж. Д Карателло, СПб.: Питер, 200.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) второго поколения.
25. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
26. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014г. N1726-р.
27. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru> 6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

### **Список литературы для учащихся:**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2008
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 2002;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2009;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. Ред. О.Г. Хинн. – М., 2008

